

مادة: اقتصاد قياسي

- السداسي: السادس | وحدة التعليم: المنهجية
- الرصيد: 05 | المعامل: 02 | نمط التعليم: حضوري

• أهداف التعلم:

التعرف على مفاهيم الاقتصاد القياسي، طرق التقدير والتحليل للنماذج القياسية، والمشاكل القياسية التي قد يعاني منها النموذج وكيفية التعامل معها للخروج بنموذج صالح للتحليل والتنبؤ. واكتساب مهارات النمذجة وفق الانحدار البسيط والمتعدد، والتعرف على طرق التقدير (المربعات الصغرى العادية والمعقولة العظمى)، ودراسة صلاحية النموذج، والتمكن من المعادلات الآنية.

• المعارف المسبقة المطلوبة:

التحكم في الرياضيات (الجبر الخطي والمصفوفات)، الاقتصاد الجزئي والكلّي، والإحصاء بكل فروعه.

• محتوى المادة:

1. التعريف بالاقتصاد القياسي.
2. الانحدار الخطي البسيط وطريقة المربعات الصغرى العادية.
3. الانحدار الخطي المتعدد وطريقة المربعات الصغرى العادية.
4. التوسع في نموذج الانحدار الخطي المتعدد (التحول الهيكلي، النماذج المقيدة، المتغيرات الصورية).
5. الارتباط الجزئي، الازدواج الخطي وطرق اختيار المتغيرات التفسيرية.
6. مشكل الارتباط الذاتي للأخطاء
7. (Autocorrelation) مشكل عدم ثبات تباين الأخطاء.
8. (Heteroscedasticity) مشكل التوزيع غير الطبيعي للأخطاء .
9. (Normality) أخطاء توصيف النموذج.
10. (Miss Specification) أخطاء القياس ومشاكل البيانات والمعادلات الآنية.

طريقة التقييم:

تقييم مستمر (40%) + امتحان نهائي (60%).

المراجع :

1. غزال عبد العزيز عامر، *الاقتصاد القياسي وتحليل السلاسل الزمنية: النظرية والتطبيق باستخدام برمجية آمبيو وإيفوز*، الدار الجامعية للنشر والتوزيع، مصر، 2011.
2. جوجاراتي . د، *الاقتصاد القياسي الأساسي*، ترجمة هندسة عماد، دار المريخ للنشر، الرياض، المملكة العربية السعودية، 2015.
3. منصور بن عوف عبد الكريم، *محاضرات في الاقتصاد القياسي الخطي*، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2018.
4. أحمد سليمان الحسين، *الاقتصاد القياسي بين النظرية والتطبيق*، الطبعة الأولى، دار الرضا للنشر، دمشق، سوريا، 2004.
5. **William H. Greene**, *Econometric Analysis*, 7th Edition, Pearson Education, International Edition, 2012.
6. **Jack Johnston, John DiNardo**, *Econometric Methods*, 4th Edition, McGraw-Hill Companies, 1997.
7. **Régis Bourbonnais**, *Économétrie: Cours et exercices corrigés*, 9ème édition, Dunod, Paris, France, 2015.